

# European Music Center



Extracto de  
nuestro

# CATÁLOGO GENERAL



European  
Music  
Center





# EL PIANO TCHOKOV-GEMIU

Esta conocida metodología con una nueva edición revisada y actualizada, cuenta ahora con tres nuevos volúmenes: **“PRENOTAS”** con piezas más fáciles y pedagógicas para que los más pequeños puedan empezar a tocar sin previo conocimiento de la escritura musical, **El pequeño HANON** y **REPERTORIO pedagógico** de nivel elemental



341007 “PRENOTAS”.



341001 “INICIACIÓN”.



341002 “PREPARATORIO”.



341003  
Volumen 1º

**XXV**  
Aniversario  
(1986-2011)  
Metodología  
**TCHOKOV-GEMIU**



341004  
Volumen 2º



341240 **REPERTORIO**  
Pedagógico de nivel elemental

El resultado de una buena educación pianística necesariamente debe pasar por un repertorio valioso, con una elevada calidad estética para que el alumno vaya formando su musicalidad y buen gusto a través de las obras de los grandes maestros. En este libro hemos seleccionado un buen número de piezas a 2 y 4 manos muy fáciles, tanto que se pueden tocar “a primera vista”.



341239 **EL PEQUEÑO HANON**

Nuestro Pequeño Hanon tiene como propósito convertir el estudio de la técnica pianística en unos ejercicios más amenos y divertidos para el principiante, con ejercicios a dúo (profesor y alumno, o dos alumnos). El beneficio que proporciona al principiante escuchar la buena interpretación del maestro, es la mejor lección de musicalidad para el niño.



341006 **PER DUE**

Con este cuaderno no pretendemos crear nada nuevo, sino redescubrir algo que los grandes maestros como Schubert, Mozart, Tchaikovsky, etc., tenían muy claro:

**¡A LA MÚSICA POR LA MÚSICA!**

Utilizando los duetos de estos grandes maestros, vamos a lograr varios objetivos, tanto para el alumno como para el control del profesor al alumno.

# PIANO

## EJERCICIOS, ESCALAS Y ARPEGIOS

**341224**  
**EL PIANISTA VIRTUOSO.**  
**60 Ejercicios.**  
**C. HANON (1819-1900)**



Edición completa y ampliada con nuevo cuadro de formulas rítmicas y dinámicas y fórmulas variantes para el estudio de las escalas.

**341221**  
**Ejercicios, escalas y arpeggios Op. 16**  
**A. SCHMITT (1788-1866)**



Ejercicios para los 5 dedos en posición fija. Ejercicios de extensión y paso del pulgar. Escalas y arpeggios.

## ESCUELAS



**341227**  
**ESCUELA RUSA DE PIANO.**  
**1ª**  
**A. NIKOLAEV**

La Escuela Rusa de Piano es el método oficial en todas las escuelas de música de la antigua Unión soviética. Ha sido elaborado por un gran equipo de conocidos profesores, pianistas y compositores, y publicado en Moscú en 1969. Traducido a muchos idiomas, es así mismo utilizado en numerosos países, y su éxito se basa en haber sido considerado como uno de los métodos más sistemáticos que existen.



**341228**  
**ESCUELA RUSA DE PIANO.**  
**1ºB**  
**A. NIKOLAEV**



**341229**  
**ESCUELA PRELIMINAR**  
**DEL PIANISTA Op. 101**  
**F. BEYER (1803-1863)**

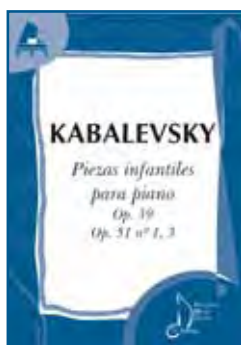
Esta vieja escuela del s. XIX es una simple introducción a los ejercicios preliminares que ofrecen al alumno para su iniciación al piano.



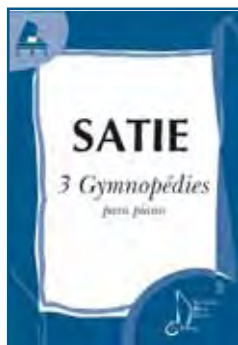
**341232**  
**ESCUELA DE LA**  
**VELOCIDAD Op. 299**  
**C. CZERNY (1791-1857)**

El término "ESCUELA" que figura en el título, lo componen una serie de ejercicios destinados a formar la técnica para desarrollar la agilidad y soltura de las manos.

## PIEZAS INFANTILES



**341243**  
**PIEZAS INFANTILES PARA**  
**PIANO Op. 39 Y 51 N°s 1 y 3**  
**D. KABALEVSKY (1904-1987)**



**341220**  
**3 GYMNOPÉDIÉS**  
**E. SATIE (1866-1925)**



**341241**  
**SEIS PIEZAS INFANTILES**  
**D. SHOSTAKOVICH**  
**(1906-1975)**

# PIANO

## ESTUDIOS

**341242**  
**25 ESTUDIOS FÁCILES Op. 100.**  
**J. F. BURGMÜLLER (1806-1874)**



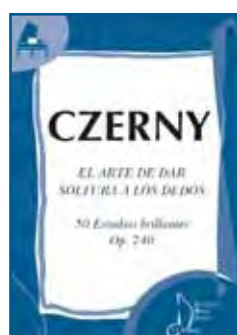
**341230**  
**MI PRIMER MAESTRO DE PIANO**  
**Op. 599**  
**C. CZERNY (1791-1857)**



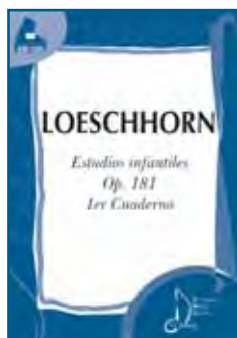
**341226**  
**ESTUDIOS Op. 636.**  
**PEQUEÑA VELOCIDAD**  
**C. CZERNY (1791-1857)**



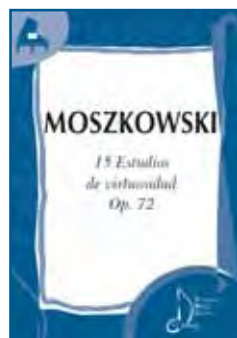
**341231**  
**EL ARTE DE DAR SOLTURA A LOS**  
**DEDOS. 50 ESTUDIOS BRILLANTES**  
**Op. 740**  
**C. CZERNY (1791-1857)**



**341233**  
**ESTUDIOS INFANTILES Op. 181.**  
**1er Cuaderno**  
**A. LOESCHHORN (1819-1905)**



**341225**  
**15 ESTUDIOS DE VIRTUOSIDAD**  
**Op. 72**  
**M. MOSZKOWSKI (1854-1925)**



## Ediciones "URTEXT"

El profesorado reclama, cada vez más, las ediciones hechas sobre textos originales "URTEXT" (cabeza de texto), pero la mayoría de estas ediciones están realizadas en lengua alemana, inglesa o francesa.

Nuestra edición española viene a cubrir una parte importante en castellano de esa escritura musical poco desarrollada en la época barroca, con signos ornamentales que hay que interpretar dependiendo de que autor los escribe.

**341245**  
**Cuaderno de**  
**Anna Magdalena Bach.**  
**Edición URTEXT.**  
**Edición completa basada en**  
**manuscritos originales y**  
**textos en castellano.**



**341246**  
**Album para la Juventud.**  
**Edición URTEXT.**  
**R. SCHUMANN**  
**Edición completa basada en**  
**manuscritos originales y**  
**textos en castellano.**



**SISTEMA**  
Pedagógico musical

**emc**

LA METODOLOGÍA MÁS MODERNA

# INICIACIÓN

## aprender jugando LA MÚSICA

La iniciación al Lenguaje, la Teoría y la Escritura Musical más fácil, creativa y pedagógica para el comienzo de los más pequeños



**Basado en los sistemas más modernos y avanzados en pedagogía musical: ORFF, KODALY, DALCROZER, etc.**

Por fin un novedoso método que facilita al niño el aprendizaje de las primeras nociones musicales de una forma más amena y razonada a través de una intervención activa de diseño y dibujos muy fáciles de comprender.



¿ PORQUÉ EL NIÑO  
NO PUEDE TENER  
UNA INICIACIÓN A LA MÚSICA  
"A SU MEDIDA" ?

DERNA Y AVANZADA PARA LA

# A LA MÚSICA



## LA MÚSICA Y LAS DEMÁS DISCIPLINAS

El sentido común en música, es el menos común de los sentidos si lo comparamos con las demás artes. De ahí nuestra dificultad para acercar a los niños a la música. La ventaja que ofrecen las otras artes, es que se empiezan a practicar por imitación a la naturaleza - las formas, los colores o las palabras-. Cuando un niño comienza a dibujar, imita un paisaje, un árbol, una casa, etc. Las palabras y las letras hablan de situaciones, sentimientos, circunstancias que ya han tenido referencia anteriormente. Un niño entiende un cuento y hasta una poesía, comprende hasta cierto nivel una pintura y una escritura casi sin ninguna explicación

## LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS

La iniciación a la música de los más pequeños, es la etapa más difícil y la que entraña mayor responsabilidad pedagógica por parte del profesor y también para el futuro musical del niño, tanto si va a ser un profesional como si sólo intentamos que ame la música. La cuestión está en que sepamos aprovechar esa etapa para lograr por lo menos, futuros amantes de la música, o por el contrario, que no

## ALGUNAS JUGERENCIAS SOBRE LOS SISTEMAS MÁS MODERNOS Y AVANZADOS PARA LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

¿Cómo facilitar a los niños una educación musical más amena, razonada y comprensible? Este ha sido siempre un tema muy debatido entre los profesores de música. Los grandes maestros como KODALY, ORFF, DALCROZE, etc. se encontraron con la necesidad de facilitar a los niños unos principios más razonados y comprensibles que esas antiguas teorías y libros de solfeo cargados de tecnicismos que solo servían para dificultar y aburrir la iniciación de los pequeños a la educación musical. Estos grandes pedagogos crearon sus propios sistemas, coincidiendo todos ellos en que uno de los elementos de mayor interés para el desarrollo de la enseñanza musical es el canto. La canción popular puede servir como una firme base para la práctica de las siguientes actividades: **lectura y escritura musical, entonación, medida, ritmo, dictado, canto, improvisación, prosodia e instrumento.** Kodaly recopilaron juntos el folklore de su país para abarcarlo como lecciones para el lenguaje musical. abundan las canciones para poder hacer de con las necesidades técnicas de cada nuevo



300003



300004



**341008**  
**EL TECLADO.**  
Guía práctica para principiantes de piano, teclado o sintetizador. Incluye diagramas de acordes

Para cualquier edad y sin previo conocimiento de la escritura musical.

Una manera rápida de aprender tocando canciones muy conocidas desde el primer momento a través de “números guía”.

Una forma divertida y fácil de “mirar y tocar” a través de esquemas y dibujos muy claros, en lugar de largas explicaciones. Este libro te guiará desde la primera vez que te sientes al teclado, hasta que puedas tocar con seguridad piezas enteras con ambas manos a la vez.

## CLÁSICOS Y POPULARES

### Piano fácil

¡Los grandes éxitos de todos los tiempos al alcance de tus manos!

Cuantas veces hemos añorado tocar obras famosas de los grandes maestros como Chopin, Schubert, Beethoven, etc... y también las más conocidas canciones populares, que al escucharlas pensamos:

**¡Esto es lo que a mi me gustaría tocar!**

Luego, cuando nos topamos con la partitura, viene el desencanto: la música soñada es de un nivel técnico demasiado elevado para mis posibilidades. Para esto está pensado “Clásicos y Populares”, fácil pero sin desnaturalizar la versión original.



Algunas de las **más de 150** obras incluidas en estos 8 volúmenes de Clásicos y Populares:

ADAGIO A 4 manos; ALBINONI T. SUITE DE SEVILLANAS. ; Z. NÖMAR DANUBIO AZUL. Vals. ; STRAUSS jr J. EL BRINDIS (de lo Ópera ‘La Traviata’). ; VERDI G. EL GOLPE (The entertainer). A 4 manos; JOPLIN S. HABANERA (de la Ópera ‘Carmen’). ; BIZET G. MARCHA TRIUNFAL (de la Ópera ‘Aida’). ; VERDI NOCHE DE PAZ. A 4 manos. Villancico ; GRÜBER F. DANZA HÚNGARA Nº 5. A 4 manos; J. BRAHMS.

PRIMAVERA. (de ‘Las Cuatro Estaciones’); VIVALDI ROMEO Y JULIETA. (Tema de amor). ; TCHAIKOVSKY SINFONÍA nº9 (Himno a la alegría). ; BEETHOVEN CANON EN RE; PACHELBEL ADIÓS MUCHACHOS. Tango. A 4 manos.; SANDERS AVE MARIA. ; SCHUBERT F. AVE MARIA. ; GOUNOD C. CLARO DE LUNA. ; DEBUSSY C. CLARO DE LUNA.; BEETHOVEN

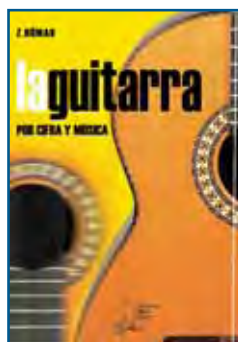
MARCHA NUPCIAL. ; WAGNER R. MARCHA NUPCIAL. ; MENDELSSHON F. MARCHA RADETZKY. ; STRAUSS jr J. PARA ELISA. ; BEETHOVEN L.v. ROMANCE ANONIMO. A 4 manos.; NÖMAR Z. SINFONÍA nº 40.A 4 manos ; MOZART W.A. SUEÑO DE AMOR ‘Nocturno’. ; LISTZ F. SUSPIROS DE ESPAÑA. Pasodoble.A 4 manos. A. ALVAREZ TRISTESSE (Tristeza de amor). ; CHOPIN F.



# GUITARRA



**371001**  
**LA GUITARRA INICIACIÓN.**  
*Para la clase individual y colectiva.*  
**Z. NÖMAR**



**371002**  
**LA GUITARRA INICIACIÓN.**  
*Por cifra y música.*  
*Para la clase individual y colectiva.*  
**Z. NÖMAR**

La clase colectiva es la gran solución para Academias y Escuelas de música, de forma que, con un sólo profesor puede impartir clases a grupos de 20 ó mas alumnos al mismo tiempo. El ahorro que esto supone puede ir en beneficio de los propios alumnos, y también para poder competir con las demás Escuelas de Música. Tocando en grupo, contribuye a la mejora del proceso de socialización, potenciando la imaginación y el Lenguaje musical.



**371003**  
**LOS GRANDES CLÁSICOS** *para pequeños guitarristas a 1, 2, 3 y 4 partes.*  
**Z. NÖMAR**

Piezas superfáciles para principiantes

El resultado de una buena educación guitarrística necesariamente debe pasar por un repertorio valioso, con una elevada calidad estética para que el alumno vaya formando su musicalidad y buen gusto a través de las obras de los grandes maestros: Aguado, Brahms, Cano, Carulli, Carcassi, Graupner, Giuliani, Nömar, Schubert, Sor y Tchaikovsky.

## CLÁSICOS Y POPULARES

### Conjunto Instrumental



**Guía metodológica, polivalente e interactiva**  
**para la CLASE COLECTIVA desde NIVEL CERO. (En 3 volúmenes)**

Por fin un extraordinario recurso que puede utilizarse como una especie de "puzzle" para ayudar al profesor a motivar a sus alumnos, pudiendo formar cualquier conjunto orquestal (vocal o mixto), o simplemente conjuntos de un mismo instrumento. Y lo más importante; con una de las partes muy sencilla para que los principiantes sientan el gozo de poder participar junto a compañeros más avanzados. Un repertorio abierto a todas las tendencias, desde el Tango o La Canción Popular, hasta las Sinfonías de Beethoven, Mozart o el Canon de Pachelbel, etc. acercándose desde los primeros momentos a la gran música de todos los tiempos

**380002**  
**CLÁSICOS Y POPULARES Vol. 1. Número especial para principiantes de Violín.**

## BLOCS



# CONJUNTO INSTRUMENTAL

## CLARINETE

**313001**  
**INICIACIÓN AL CLARINETE.**  
*Dúos, tríos y grupos para*  
*La Clase Colectiva.*  
**Z. NÖMAR**



## ¡¡A LA MÚSICA POR LA MÚSICA!!

Dúos, tríos y grupos para la clase colectiva.

La clase colectiva es la gran solución para Academias y Escuelas de Música, de forma que, con un solo profesor puede impartir clases a grupos de 20 o más alumnos al mismo tiempo.

Tocando en grupo, contribuye a la mejora del proceso de socialización, potenciando la imaginación y el lenguaje musical.

## FLAUTA

**311001**  
**INICIACIÓN A LA FLAUTA.**  
*Dúos, tríos y grupos para*  
*La Clase Colectiva.*  
**Z. NÖMAR**



# MÚSICA NAVIDEÑA



**383001**  
**ALBUM DE MÚSICA NAVIDEÑA.**

Incluye:

- Noche de Paz.** Para piano muy fácil (y coro a 2 voces optativo)
- Noche de Paz.** Para 2 o más guitarras
- Noche de paz.** Para piano a 2 manos (mediana dificultad)
- Navidad.** Para piano a 4 manos
- El pequeño tamborilero.** Para piano a 4 manos (y coro optativo)
- El cants dels ocells.** Para piano a 2 manos
- Gatatumba.** Para piano a 2 manos (y voces)
- Los peces en el río.** Para piano a 4 manos
- Campana sobre campana.** Para instrumentos a 4 partes.

## Los grandes VILLANCICOS superconocidos para ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MIXTO



Incluye:  
**Los peces en el río**  
**Noche de paz**  
**El pequeño tamborilero**  
Con un bis para ser coreado con palmas por el público:  
**Navidad (Jingle bells)**  
(Materiales de orquesta y coro mixto 60 euros)

**382001**  
**TRÍPTICO NAVIDEÑO**  
**PEQUEÑA SUITE PARA ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MIXTO (Optativo)**  
**Z. NÖMAR**

# ORQUESTA DE CUERDA



**339002**  
**UNA TÓRTOLA HERIDA**  
**MIGUEL DEL BARCO**



**339001**  
**RECORDANDO A GARCILASO**  
**MIGUEL DEL BARCO**

# Ediciones "URTEXT"

## En castellano y a precio español

El profesorado reclama cada vez más las ediciones hechas sobre textos originales "URTEXT" (cabeza de texto), pero la mayoría de estas ediciones están realizadas en lengua alemana, inglesa o francesa. Nuestra edición española viene a cubrir una parte



341245 Cuaderno de Anna Magdalena Bach

importante en castellano de esa escritura musical poco desarrollada en la época barroca, con signos ornamentales que hay que interpretar dependiendo de qué autor lo escribe. Para no interferir en el original de Bach, las realizaciones de los ornamentos y las digitaciones aparecen en tinta gris.



341246 Album para la juventud Schumann

*"Las ediciones URTEXT gozaron desde su aparición de un prestigio universal. Una lectura exacta de la partitura en su texto más puro puede y debe ofrecer el soporte a todo posterior trabajo de creación interpretativa, sin la cual la obra musical no pasaría de ser un simple documento del pasado. Por eso hay que felicitar a EUROPEAN MUSIC CENTER por esta iniciativa de realizar una edición en castellano."*

Antonio Baciero

*"Las ediciones críticas son una práctica habitual de la literatura desde hace mucho tiempo: se supone que solo la lectura correcta de una obra puede servir de base para su comentario, valoración e interpretación. Para la música, la práctica de las ediciones URTEXT es muy reciente: no se remonta a penas a más de medio siglo. Solamente una edición crítica debe servir de base para la ejecución o para el estudio"*

Ramón Barce

Obras en preparación:

BACH Pequeños preludios y fuga  
BEETHOVEN Sonatinas

DEBUSSY Rincón de los niños  
SCHUMANN Escenas de niños

## EL PIANO TCHOKOV-GEMIU

Esta conocida metodología con una nueva edición revisada y actualizada, cuenta ahora con tres nuevos volúmenes: "PRENOTAS" con piezas más fáciles y pedagógicas para que los más pequeños puedan empezar a tocar sin previo conocimiento de la escritura musical, **El pequeño HANON** y **REPERTORIO de nivel elemental**.

- |                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| 341007 "Prenotas"   | 341006 Per due                       |
| 341001 Iniciación.  | (Piezas a 4 manos muy fáciles)       |
| 341002 Preparatorio | 341239 El pequeño HANON              |
| 341003 Volumen 1º   | (Técnica de base)                    |
| 341004 Volumen 2º   | 341240 REPERTORIO de nivel elemental |

Ediciones "URTEXT"

- 341245 Cuaderno de Anna Magdalena Bach. Edición completa  
341246 Album para la juventud Schumann. Edición completa.

